DESDE LAS PÁGINAS DE The BOYS
BUTCHER
BAKER, CANDLESTICKMAKER
DYNAMITE
THE LAMB
KMOS
DA RI CK 2011

DESDE LAS PÁGINAS DE The BOYS™

BUTCHER
BAKER, CANDLESTICKMAKER™

En un mundo donde los héroes disfrazados se elevan a través de los cielos y los vigilantes enmascarados merodean en la noche, alguien tiene que asegurarse que los "supes" no se crucen de la raya. Y alguien lo hará.

Billy Butcher, Wee Hughie, Mother´s Milk, El Francés, y La Hembra son The Boys: un equipo de personas muy peligrosas respaldado por la CIA, cada uno dedicado a la lucha contra las fuerza más peligrosa sobre la Tierra-superpoder. Algunos superhéroes pueden ser vigilados. Algunos deben ser controlados. Y algunos de ellos -a veces- necesitan ser eliminados de la escena.

Es entonces cuando llamas a The Boys.

Historia por:
GARTH ENNIS

Colores por:
TONY AVIÑA

Lápices por:
DARICK ROBERTSON

Carátula por:
DARICK ROBERTSON

Rotulado por:
SIMON BOWLAND

The Boys Creado por:
ENNIS & ROBERTSON

Traducido por:
MrRaider

Maqueteado por:
CGMAN

DYNAMITE ENTERTAINMENT

POR DYNAMITE ENTERTAINMENT

NICK BARRUCCI • PRESIDENTE
JUAN COLLADO • JEFE OPERATIVO DE OFICINA
JOSEPH RYBANDT • DIRECTOR DE MERCADEO
JOSH JOHNSON • DIRECTOR CREATIVO
RICH YOUNG • DIRECTOR DE NEGOCIOS
JASON ULLMEYER • DISEÑADOR GRÁFICO

COMIC SHOP LOCATOR SERVICE
888-COMIC-BOOK
comicshoplocator.com

THE BOYS™: BUTCHER, BAKER, CANDLESTICKMAKER™, volumen 1, tomo #4. Primera impresión. Publicado por Dynamite Entertainment. 155va Avenida. Suite B, Runnemede, NJ 08078. Derechos de Autor © 2011 Producciones Spitfire Ltda. & Darick Robertson. DYNAMITE, DYNAMITE ENTERTAINMENT y su logo son ® & © 2011 DFI. Todos los nombres, personajes, eventos y lugares en esta publicación son completamente ficticios. Cualquier semejanza con personas (vivas, muertas), eventos o lugares, sin intento satírico, es coincidencia. Ninguna parte de este libro puede ser reproducido por ningún medio (digital o impreso) sin el permiso escrito de Dynamite Entertainment excepto por propósitos informativos.

Para lo relativo a los derechos mediáticos, derechos extranjeros, promociones, licencias y publicidad por favor mandar un mail a: marketing@dynamite.net

Traducido por | MrRaider
Editado por | cgman
Escaneado por | Minutemen - DTs
Foro | http://komiqueros.com

No crees enlaces de descarga de este comic.
Por favor no apoyes a los sitios web que lo hacen.
Considera comprar los comics originales
cuando esten disponibles en tu país.

The BOYS

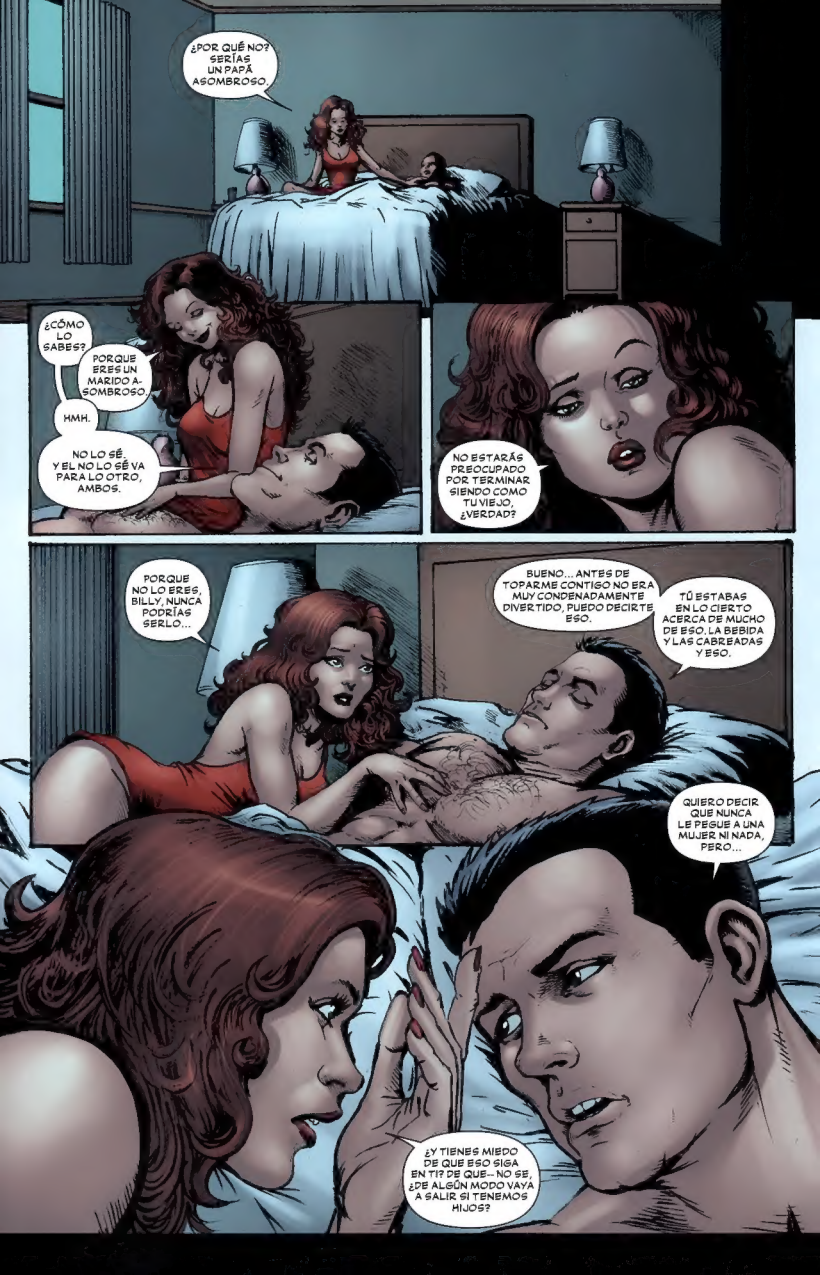
Aviso:

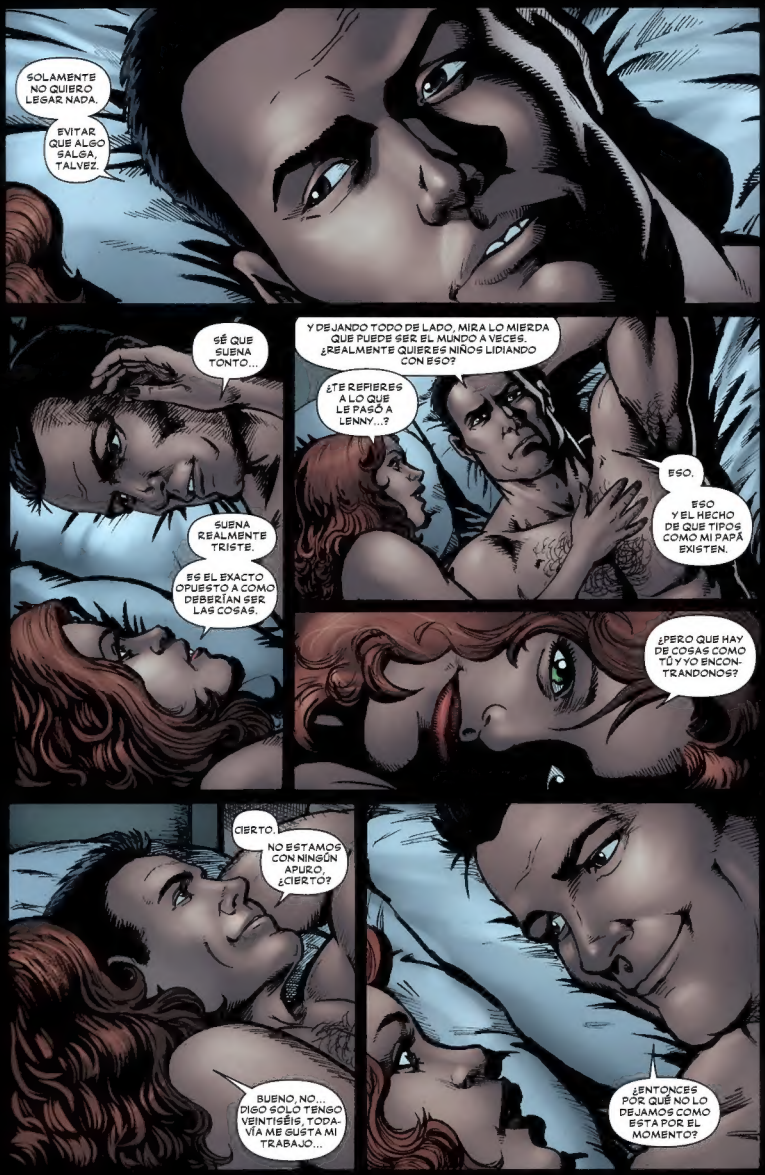
Puedes encontrar este comic y muchos más
con la mejor calidad en: http://komiqueros.com

"UN EXTRAÑO PENSAMIENTO ME VINO A LA CABEZA MIENTRAS BAJABAN EL ATAÚD."
SE QUEDO ALLÍ SOLO POR UN SEGUNDO.
LUEGO SE FUE.

4: LA ÚLTIMA VEZ PARA MIRAR ESTE MUNDO DE MENTIRAS

NI SIQUIERA APARECISTE, VIEJO CABRÓN MISERABLE, TU PROPIO HIJO.
NO ES QUE LO SUPIERAS, PERO FUE EL QUE TE SALVÓ LA CONDENADA VIDA.
"HICIMOS EL FUNERAL EN NUESTRO APARTAMENTO. EL REVERENDO INTENTÓ DECIRME QUE TODO TENÍA QUE VER CON EL PLAN DE DIOS. PERO DIGO, VAMOS, SI EXISTE ALGO MÁS AL AZAR Y JODIDAMENTE SIN SENTIDO QUE UN CHICO SIENDO ARROLLADO POR UN AUTOBÚS, QUISIERA SABERLO."
"ASÍ QUE EL POBRE PENDEJO IBA A TENER UN DURO TRABAJO POR DELANTE."
WHUFF.
¿CAMA?
SÍ, EN UN SEGUNDO.
ESTUVISTE ASOMBROSA, AMOR.
AW, ¿QUÉ OTRA COSA PODÍA HACER POR TI QUE NO FUERA ESTAR AQUÍ PARA TI...?
NAH, ESTUVISTE GENIAL.
ME DIJO QUE NUNCA TE PERDÍERA, ¿LO SABÍAS?
DIJO QUE ERAS UNA EN UN MILLÓN.

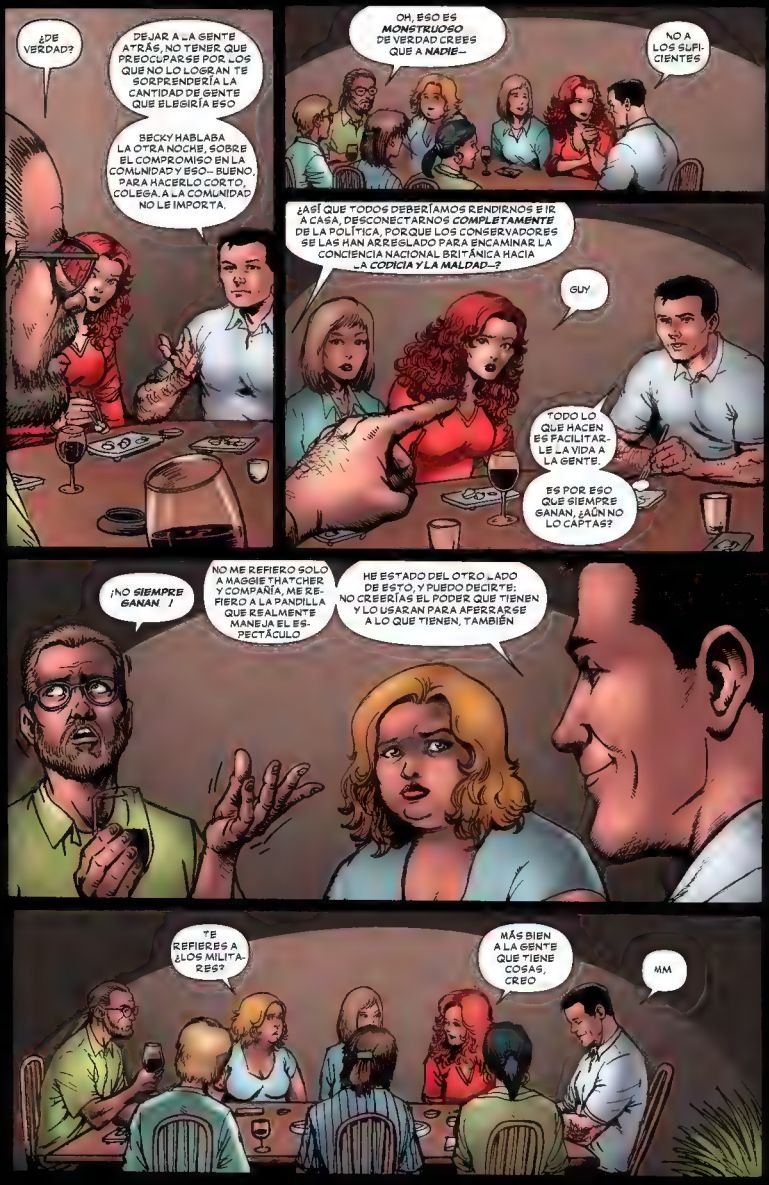

¿POR QUÉ NO? SERÍAS UN PAPÁ ASOMBROSO.
¿CÓMO LO SABES?
PORQUE ERES UN MARIDO ASOMBROSO.
HMH.
NO LO SÉ, Y EL NO LO SÉ VA PARA LO OTRO, AMBOS.
NO ESTARÁS PREOCUPADO POR TERMINAR SIENDO COMO TU VIEJO, ¿VERDAD?
PORQUE NO LO ERES, BILLY. NUNCA PODRÍAS SERLO...
BUENO... ANTES DE TOPARME CONTIGO NO ERA MUY CONDENADAMENTE DIVERTIDO, PUEDO DECIRTE ESO.
TÚ ESTABAS EN LO CIERTO ACERCA DE MUCHO DE ESO. LA BEBIDA Y LAS CABREADAS Y ESO.
QUIERO DECIR QUE NUNCA LE PEGUE A UNA MUJER NI NADA, PERO...
¿Y TIENES MIEDO DE QUE ESO SIGA EN TI? DE QUE - NO SE, ¿DE ALGÚN MODO VAYA A SALIR SI TENEMOS HIJOS?


SOLAMENTE NO QUIERO LEGAR NADA.
EVITAR QUE ALGO SALGA, TALVEZ.
SÉ QUE SUENA TONTO...
SUENA REALMENTE TRISTE.
ES EL EXACTO OPUESTO A COMO DEBERÍAN SER LAS COSAS.
Y DEJANDO TODO DE LADO, MIRA LO MIERDA QUE PUEDE SER EL MUNDO A VECES. ¿REALMENTE QUIERES NIÑOS LIDIANDO CON ESO?
¿TE REFIERES A LO QUE LE PASÓ A LENNY...?
ESO.
ESO Y EL HECHO DE QUE TIPOS COMO MI PAPÁ EXISTEN.
¿PERO QUE HAY DE COSAS COMO TÚ Y YO ENCONTRANDONOS?
CIERTO.
NO ESTAMOS CON NINGÚN APURO, ¿CIERTO?
BUENO, NO... DIGO SOLO TENGO VEINTISÉIS, TODAVÍA ME GUSTA MI TRABAJO...
¿ENTONCES POR QUÉ NO LO DEJAMOS COMO ESTA POR EL MOMENTO?

NUNCA TUVE UNA RAZÓN PARA ARREPENTIRME DE ESO. MUCHOS TIPOS LO HARÍAN, PERO YO NO.
DIGO ME HUBIERA QUEDADO CON UN NIÑO AL QUE CRIAR, ¿NO ES ASÍ? Y NO HAY UNA CONDENADA MANERA EN QUE HUBIERA PODIDO HACER ESO JUNTO A TODO LO QUE HAGO AHORA.
...NO, ESO NO ES DEL TODO CIERTO.
PUSE TRISTE A BECKY. SE QUE ASÍ FUE. Y SI ALGO LE QUITABA LA SONRISA DEL ROSTRO, INCLUSO POR UN SEGUNDO, VOY A LAMENTAR ESO HASTA EL DÍA QUE MUERA.
"ESTO FUE COMO A MEDIADOS DE LOS OCHENTA, CUANDO MAGGIE THATCHER ERA LA PRIMER MINISTRO. LE HABÍA DADO AL PAÍS UNA JODIDA PATADA EN EL TRASERO, LO PUSO DE NUEVO EN MARCHA, Y AHORA TENÍAS MUCHACHOS GANANDO PASTA A MANOS LLENAS."
"ERA UN GRAN FAN DE ELLA CUANDO LLEVABA EL UNIFORME- TEN EN MENTE, QUE TODO LO QUE QUERÍA HACER EN ESE ENTONCES ERA DISPARARLE A LA GENTE Y CLAVARLES BAYONETAS. ¿Y QUE MIERDA SABES CUANDO TIENES DIECISIETE, DE TODOS MODOS?"
"AHORA..."
"NUNCA ME FALTABA TRABAJO, ESO ERA UNA. PERO ESTANDO CON BECKY, VERLA COMO INTENTABA CONSEGUIR DINERO PARA LOS SERVICIOS INFANTILES O LOS HOGARES DE ACOGIDA O LO QUE FUERA... BUENO."
"EMPEZABAS A VER QUE TODO ESTE DINERO IBA PARA UN LADO."

...CRISTO MALDITO-TODO -PODEROSO.
TOMATE UN DESCANSO, AMOR. NO TIENE SENTIDO QUE TE MATES.
NO PUEDO.
ABRIL
ESO ESTA BIEN. ¿SABES CUAL ES EL PROBLEMA CON ESTO DE QUE TE IMPORTE LA COMUNIDAD?
CREO QUE PUEDO ADIVINAR-LO.
ESCUCHA, SÉ DE ALGO QUE PODRÍA ALEJAR TU MENTE DE ESO...
RRRR... ATRÁS CON TUS TENTA-CIONES, SATÁN...
ESA ES UNA OPCIÓN CIERTAMENTE.
¡BESTIA SUCIA!
ESCUCHA, MI MAMÁ Y MI PAPÁ QUIEREN QUE VAYAMOS A CENAR EL DOMINGO. ¿VAS A INVITAR A TU MAMÁ?
NO LO SÉ, SIGUE UN POCO FRÁGIL. ¿PUEDE IR TAMBIÉN EL ABUELO ATKINS?
POR SUPUESTO.
GENIAL.
OH, Y TODOS NOS JUNTA-REMOS DESPUÉS DEL TRABAJO EL JUEVES, IREMOS A COMER. ¿TE PARECE BIEN?
UH... ¿DÓNDE IRÁN?
UN LUGAR NUEVO. SUSHI.
...¿EH?

LA COSA CON EL *NUEVO ORDEN* ES QUE NOS DICEN QUE ESTÁ BIEN DEJAR AL OTRO ATRÁS
¿QUÉ CREES?
CREO QUE ES LO QUE PARECE ES PESCADO CRUDO
Y DIGO QUE LO QUE *OBTIENES* DE ESO--
LO QUE *SUCEDE* ES--
AUNQUE NO ESTÁ MAL.
PARA NADA MAL.
¿TIENES ALGUNA OPINIÓN SOBRE LAS ELECCIONES?
¿MM? OH, CREO QUE LOS CONSERVADORES VOLVERÁN A GANAR NO HAY VUELTA QUE DARLE
EL FACTOR MALVINAS DE NUEVO, SIN DUDA
BUENO ESO NO LES HARÁ DAÑO, PERO NO ALCANZA POR SI SOLO NO ESTÁ VEZ.
NO, YO CREO QUE ESTÁS EN LO CIERTO, GUY CREO QUE ES LO QUE DECÍAS


¿DE VERDAD?
DEJAR A LA GENTE ATRÁS, NO TENER QUE PREOCUPARSE POR LOS QUE NO LO LOGRAN TE SORPRENDERÍA LA CANTIDAD DE GENTE QUE ELEGIRÍA ESO
BECKY HABLABA LA OTRA NOCHE, SOBRE EL COMPROMISO EN LA COMUNIDAD Y ESO... BUENO, PARA HACERLO CORTO, COLEGA, A LA COMUNIDAD NO LE IMPORTA.
OH, ESO ES MONSTRUOSO DE VERDAD CREES QUE A NADIE—
NO A LOS SUFICIENTES
¿ASÍ QUE TODOS DEBERÍAMOS RENDIRNOS E IR A CASA, DESCONECTARNOS COMPLETAMENTE DE LA POLÍTICA, PORQUE LOS CONSERVADORES SE LAS HAN ARREGLADO PARA ENCAMINAR LA CONCIENCIA NACIONAL BRITÁNICA HACIA —LA CODICIA Y LA MALDAD—?
GUY
TODO LO QUE HACEN ES FACILITARLE LA VIDA A LA GENTE.
ES POR ESO QUE SIEMPRE GANAN. ¿AÚN NO LO CAPTAS?
¡NO SIEMPRE GANAN!
NO ME REFIERO SOLO A MAGGIE THATCHER Y COMPAÑÍA, ME REFIERO A LA PANDILLA QUE REALMENTE MANEJA EL ESPECTÁCULO
HE ESTADO DEL OTRO LADO DE ESTO, Y PUEDO DECIRTE: NO CREERÍAS EL PODER QUE TIENEN Y LO USARAN PARA AFERRARSE A LO QUE TIENEN, TAMBIÉN
TE REFIERES A ¿LOS MILITARES?
MÁS BIEN A LA GENTE QUE TIENE COSAS, CREO
MM

¿QUÉ CREES QUE DEBERÍAMOS HACER ENTONCES ..?
NO LO SE EXACTAMENTE, SHEILA PERO SI ALGUNA VEZ ME ENOJO TANTO COMO GUY AHORA, CREO QUE INTENTARÍA. . ENTRAR, TALVEZ. VER SI PUEDO PILOTEAR YO.
OH, ¿ENFRENTARTE AL SISTEMA DESDE ADENTRO, ES ASÍ? ¿SABES CUANTAS VECES LO HAN INTENTADO, CON RESULTADOS APROPIADAMENTE ESPANTOSOS?
NO, NO ME REFIERO A ESO, COLEGA. LO QUE DIGO ES HACERME CON EL PODER Y APUNTARLO DIRECTAMENTE A QUIEN SEA QUE ME ESTE ENCABRONANDO
¿Y COMO LLEVAREMOS ADELANTE ESE MILAGRITO, EXACTAMENTE?
ESO NO LO SE, ME TEMO
SORPRESA, SORPRESA
¡GUY, DEJA UN POCO PARA LOS DEMÁS !
"HUBO UN TIEMPO EN QUE EL VIEJO GUY HUBIERA VOLADO POR LA VENTANA EN LOS PRIMEROS DIEZ SEGUNDOS AHORA CASI QUE SIENTO PENA POR EL IMBÉCIL "
"ALGUNOS CHICOS, SUS GUERRAS TERMINAN ANTES DE EMPEZAR SIQUIERA."
"Y SE LO HACEN A SI MISMOS, TAMBIÉN. EN CADA OPORTUNIDAD "

GRACIAS POR AGUANTARLO AHÍ DENTRO.
AH, ÉL ESTÁ BIEN
CREO QUE LE GUSTA LA IDEA DE TIPOS COMO YO, AYUDÁNDONOS A SALIR DEL POZO Y ESO SOLO QUE NO LE CAEMOS TAN BIEN CUANDO NOS LLEGA A CONOCER REALMENTE.
ADEMÁS, ME FUI CON EL PREMIO MAYOR
¿MM?
¿QUÉ?
DICES–
¡NO !
GUY ESTÁ CON SHEILA, HAN ESTADO JUNTOS POR MUCHO TIEMPO
ES LINDO, ESO COMO SIEMPRE VES LO MEJOR EN LAS PERSONAS
QUIERES DECIR QUE SOY SIMPLE ¿VERDAD–?
NOOOO, ¡NO! ¡NO!
¡TE HARÉ PAGAR POR ESO, BILLY BUTCHER!
¡NO-NO-NO, DETENTE, DETENTE! ¡ME RINDO!
COME MÁS PUERCOS
HUH
NO PUEDO CREER QUE HICE LO QUE HICE PARA TU CUMPLEAÑOS

YO TAMPOCO
HABÍA ESTADO AHORRANDO POR AÑOS NOS CONSIGUIÓ UNA SEMANA EN FLORIDA, EN LAS PLAYAS DE MIAMI
ESTABA EMOCIONANTE ELLA TAMBIÉN, LOS DOS ESTÁBAMOS MUY FELICES
"PERO QUÉ CARAJO SABÍAMOS."
¿DE QUE VA TODO ESO, AMIGO?
THE SEVEN ESTÁN EN LA CIUDAD NOS SALVARON A TODOS DE ZILLAGORILLA
¿EH?
¿LOS SUPERHÉROES ?
OH, SÍ
¿VISTE A ESOS IDIOTAS?
OH, CREO QUE SON REPULSIVOS

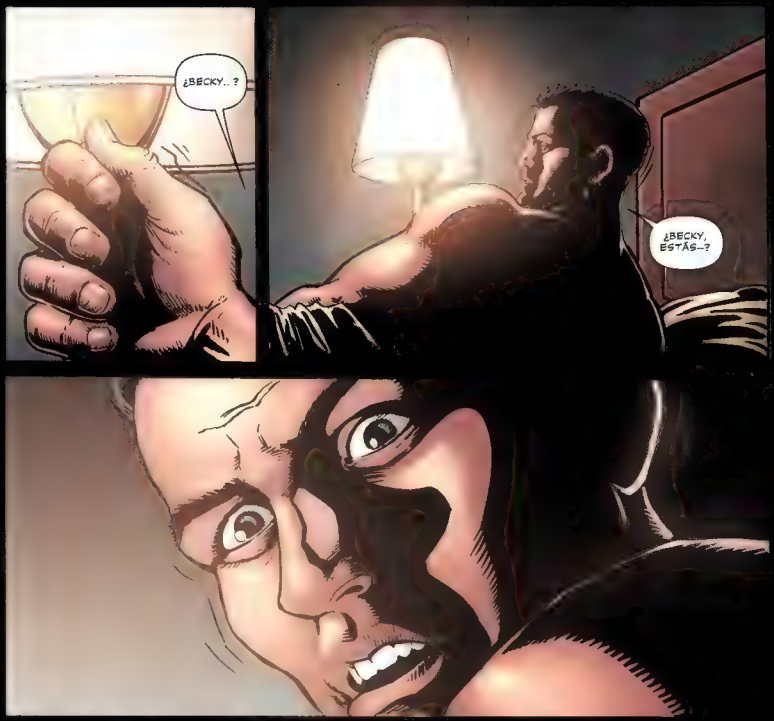
ES COMO LA RAZA VENIDERA Y ESO, SON COMO UNA ESPECIE DE FENÓMENOS NAZI DE CIRCO
AH, SOLO SON UN PUÑADO DE PENDEJOS
PROBABLEMENTE VIVAN EN UNOS CALZONES GIGANTES AHÍ ES DONDE IRÁN LUEGO DE VUELTA A LOS CUARTELES GENERALES SECRETO DE PLAYTEX
¡OH DIOS MÍO...!
¡COMO SE TE OCURREN ESAS COSAS, ESTÁS COMPLETAMENTE LOCO!
TE AMO, BILLY. ME HACES REÍR TANTO
¿ASÍ QUE ES POR ESO ME AMAS? ME LO HE ESTADO PREGUNTANDO
TE AMO PORQUE TIENES MÁS CORAZÓN QUE CUALQUIER HOMBRE QUE HAYA CONOCIDO

LA PENÚLTIMA NOCHE, SALÍA DAR UN PASEO DESPUÉS DE CENAR
BECKY DIJO QUE ESTABA HECHA POLVO QUERÍA QUEDARSE A LEER SU LIBRO
DEJA LA LUZ APAGADA, ¿QUIERES?
SÍ, CLARO. ¿ESTÁS BIEN?
SEH.
NO
CREO QUE COMÍ ALGO. NO ME SIENTO MUY BIEN
ESAS ALMEJAS, QUIZÁS. NO ME GUSTABA CÓMO SE VEÍAN
SÍ, SOLO QUIERO DORMIR
CLARO.

"TAN JODIDAMENTE OBVIO AHORA UN HOMBRE CIEGO PODRÍA VERLO."
"NO QUERÍA QUE LA TOQUEN. SE SENTABA ENCORVADA TODO EL TIEMPO COMO SI ESTUVIERA ANUDADA POR DENTRO. GOLPEABAN UNA PUERTA O LO QUE FUESE, Y SE SOBRESALTABA."
"YA NO SONREÍA."
TIME
"DIGO QUE INTENTABA PONER CARA DE VALIENTE DE VEZ EN CUANDO, PERO... BECKY ERA SIEMPRE TAN HONESTA Y REAL QUE PODÍAS DARTE CUENTA DE QUE ALGO IBA MAL."
"PERO NO HABLABA. ERA DEMASIADO TORPE PARA DARME CUENTA."
DURO TANTO TIEMPO QUE EMPEZÓ A TORNARSE RIDÍCULO, ASÍ QUE DECIRME ESTÁS IDIOTECES DE QUE SE SENTÍA ENFERMA, DE QUE IBA A VER AL DOCTOR-- Y ÉL TAMPOCO TENÍA IDEA. QUERÍA HACER MÁS PRUEBAS
RECUERDO QUE ME DI CUENTA DE QUE MEZCLABA LAS FECHAS CUANDO DECÍA QUE HABÍA IDO A VERLO. PENSABA QUE ESO ERA RARO. ELLA GENERALMENTE ERA MUY PRECISA CON LAS FECHAS Y ESO
AH, BUENO.
"TAL VEZ SEA EL ESTADO EN QUE SE ENCUENTRA."
HOLA, MANO.

DESEARÍA QUE AÚN ESTUVIERAS AQUÍ, LENNY.
CREO QUE LA ESTOY PERDIENDO.
BUTCHER
LA ÚNICA COSA QUE ME DIJISTE QUE NO HAGA, Y AQUÍ ESTOY HACIÉNDOLA.
PERO NO PUEDO NO SE QUE HACER.
ELLA ES TODO LO QUE TENGO, AMIGO. DIGO ESTÁ MAMÁ, PERO SE SUPONE QUE DEBO CUIDAR DE ELLA, NO AL REVÉS.
SERÉ HONESTO CONTIGO, ESTOY CAGADO DEL MIEDO CON ESTO. YO—
NO QUIERO VOLVER A SER ESE TIPO
"QUIERO A MI PRECIOSA ESPOSA DE NUEVO."
"¿SI?"
SUPONGO QUE NO TIENES ALCOHOL POR AQUÍ ESCONDIDO, ¿CIERTO ..?
NO.
UNA IDEA PUTAMENTE TERRIBLE

"CREO QUE SUCEDIÓ RÁPIDO, PORQUE AUNQUE NO TUVIERA EL SUEÑO LIVIANO, NO PODRÍA HABER SEGUIDO DURMIENDO SI ELLA--SI--SI ELLA HUBIERA HECHO MUCHO RUIDO. TODO LO QUE ESCUCHÉ, TODO LO QUE CREO HABER ESCUCHADO FUE UNA ESPECIE DE LARGO JADEO, COMO SI ALGUIEN HUBIERA ESTADO TRATANDO DE TRAGARSE TODO EL AIRE DE LA HABITACIÓN. SOLO QUE NUNCA LO EXHALARON."



¡MIERDA!

¡¡NOOOOOOO!!
¡AAAAAH! ¡¡MIERDA!!
/HNNHH/
AAAAHTUJODIDOPUTOTU
/YAAAHH--/

¡¡AAAAAAAAAAHHH!!
¡PUTO!
¡¡JODIDO JODIDO PUTO!!
HUHH--
HUHH--
HUHH--

¿BECKY?
¿BECKY, AMOR?
BECKY, HÁBLAME, ¿QUIERES...?
HÁBLAME.
HÁBLAME.

HÁBLAME.
CONTINUARÁ

DYNAMITE DISPATCHES

¡Oigan, fans de Dynamite! ¿Tienen algunas preguntas o sugerencias? Email: LETTERS@DYNAMITE.NET

Colonel Mallory finds our hero rotting in solitary confinement, at his lowest ebb after the dreadful events of last issue. An offer of employment may provide respite but will taking a job like this one mean slamming the door forever on any hope of redemption?

ASK DYNAMITE:

ASK DYNAMITE: Send letters to: letters@dynamite.net
and mark them "ok to print"!

CHRIS WRITES: Firstly, just to say I've always loved Vampirella and was glad she found a new home with DE. However, what I'm not liking so much are gorgeous covers that aren't representing actual content! Why the hell isn't Vampi in her classic costume instead running around like any other generic biker chick? Your covers are misleading. Either fess up and depict her with this horrible new outfit on your covers (which you won't do of course because that's not what attracts the reader) or instead start depicting Vampi as she SHOULD be and stop trying to play the "we're politically correct" card. You can't have it both ways. You can't say "look at our tasteful depictions of this respected character but blatantly use T&A covers to lure buyers!!! The stories you are telling are GOOD. Now all you need to do is start having Vampirella herself actually feature in them instead of this X-Men wannabe whose appearing at the moment.

This has been one that's dogged us since the beginning and we knew it was gonna be so going into the Vampirella project. We're giving EVERYONE a little of what they want and overall, as you noted at the outset, telling GREAT stories. When the situation warrants it, Vampi will be in classic costume, but checking in and out of a hotel, not so much... As for the covers, it's what she's best known for and we're so fortunate to have s omany talented artists that want to depict here in iconic form...

DOUG Writes: "The incredible team of Nelson and Castro have done it again in Warlord of Mars Fall of Barsoom #2! New characters are great! The tension of the story is excellent! One of the best series by Dynamite so far!

Keep up the great work Dynamite! What a great range of genres (girl art, horror, sword and sorcery, pulp heroes, adventure)!"

We're really please how all the Warlord books are turning out and so are the fans. Rob is working on picking up the Dejah series after Arvid's run wraps up with issue 10 and Rob's also working on a top secret Warlord project for us coming at the tail end of this year!

JIMMY Writes: First off - DUDE!!! Bionic Man was PHENOMENAL!!!! And congratulations on the sell out!! We sold a TON of copies and even sold through a huge reorder we got in today. A few sites published my review:
www.leemajors.co.uk/a/bm1.html

But the real reason I'm writing is FLASH GORDON!!! Can I tell you how AMAZING this book looks? First off, setting it in 1934? BRILLIANT!!! Keeping the story set in that era is a stroke of genius. And those covers are stunning! Can't wait to see the interiors! I've waited so long for you guys to do this book, I'm gonna make sure it's a huge hit. It's not a hard sell with the $1 cover price, but by the time I'm done every nerd in Chicago will have a copy! Keep up the good work.

Jimmy's an excitable boy, isn't he? But we wouldn't have him any other way...

DYNAMITE IN THE NEWS:

DYNAMITE ON TWITTER!
We're putting in a renewed effort to get the Dynamite word out hour by hour via Twitter, check it:
twitter.com/DynamiteComics
Thanks to everyone who's followed us in the last couple of weeks, let's keep it going!

THE ART OF HOWARD CHAYKIN, AN ALL-ENCOMPASSING BOOK ON THE CAREER AND LIFE OF THE COMIC BOOK LEGEND!
Legendary for what he has done on the page and infamous for what he has said off it, Howard Chaykin ranks among the superstars of modern comics. In The Art of Howard Chaykin, written by Robert Greenberger, go behind the scenes with the creator whose pioneering works include American Flagg!, The Shadow, Batman, New Avengers, Dominic Fortune, Black Kiss and more. Experience the stories of Howard Chaykin's life as only he can tell them. Filled with no-holds-barred perspective from his longtime friends and colleagues, and featuring an extensive selection of artwork from throughout his career, including many never-before-published pieces from Chaykin's own archives, The Art of Howard Chaykin takes readers on an in-depth journey from the 1970s to today with one of the medium's great storytellers.

"Big thanks to everybody at Dynamite for the incredibly flattering job they've done, making me look good in this volume," stated Howard Chaykin. "Since I'm always willing to mistake attention for affection, I'm basking in the love."

"At a time when many fresh new art styles while gracing the pages of comics, there was a boldness to Howard Chaykin's figures that set him apart," states The Art of Howard Chaykin writer Robert Greenberger. "He carved his own path, first as an artist, then as a writer exploring the limits of what can be done in graphic arts, informed by the great illustrators that came before him. Like his work, the man is larger-than-life filled with provocative observations that are always informed and defensible. Getting to know him has never been less than fascinating and getting to write his story was an opportunity to learn more about what him tick."

"Howard Chaykin is a good friend and is an unparalleled creator in the comics medium," says Dynamite President and Publisher Nick Barrucci! "We made sure to pull out all the stops to make this the definitive guide for Chaykin fanatics everywhere. Also, having a Brian Michael Bendis forward and afterward by Walter Simonson is just icing on the cake!"

DYNAMITE REVIEWS

THE BOYS #58
(COMICBOOKRESOURCES.COM): "The time for snickering at superheroes looks to be at end; now the real business can begin!"

THE BOYS #58
(COMICSBULLETIN.COM): "It's all riveting and Ennis has all his pieces in place, and a variety of opposing forces in play. How they're going to fall is still up for grabs."

TERMINATOR/ROBOCOP: KILL HUMAN #2
(NEWSARAMA.COM): "Terminator/Robocop: Kill Human #2 is one of the best versus comics I have read in years, and is easily on a par with Miller and Simonson's original RoboCop Versus The Terminator comic series. With a top-notch creative team that includes three 2000 AD alumni, fans of either of these franchises, or sci-fi in general, should definitely pick this one up!"

GREEN HORNET STRIKES #9
(GEEKSOFDOOM.COM):"Green Hornet Strikes is a worthy entry in the saga!"

THE BIONIC MAN #1
(COMICSWAITINGROOM.COM): "BIONIC MAN is Dynamite's second go-around with adapting a Kevin Smith movie script into a comic, and this is just as good, if not better, than how GREEN HORNET turned out."

THE BIONIC MAN #1
(GEEKSOFDOOM.COM): "All in all, this was a GREAT first issue — very accessible to any new reader that's not been exposed to the franchise and yet familiar enough to make long time fans of the property feel like they're taking a trip home to visit old friends. I honestly can't recommend this book highly enough. Put on your red track suit and RUN down to your local comic store and pick this up right away!!!!"

THE BIONIC MAN #1
(COMICVINE.COM): "The Bionic Man is officially here. Leave it to Dynamite Entertainment along with Kevin Smith, Phil Hester and Jonathan Lau to revive the almost forgotten character."

WAREHOUSE 13 #1
(COMICSWAITINGROOM.COM): "This story simply could not be told on the show. Artist Ben Morse does a nice job of keeping the characters on model as well."

WAREHOUSE 13 #1
(ACOMICBOOKBLOG.COM)"For fans of the show, it's a good adaptation. For newcomers, it's easy enough to follow. Magic artefacts, adventure, travel, and a place with security built by Edison, Tesla, and Escher- how can you go wrong?"

WARLORD OF MARS THE FALL OF BARSOOM #2
(WEEKLYCOMICBOOKREVIEW.COM) "100,000 years before John Carter set foot on Mars, Dynamite told a story about the fall of Barsoom. It is totally cool. Pick it up!"

DYNAMITE ENTERTAINMENT
Para discutir estos tomos y más, logeate al Tablero de Mesanjes de Dynamite Entertainment en WWW.DYNAMITE.NET/BOARDS